



# TRADICIONES CANARIAS

GARROTE (LATA) · VARA · TOLETE · MACANA

## RIQUEZA CULTURAL

Jorge Domínguez



- ✓ DISTINTOS INSTRUMENTOS
- ✓ DIFERENTES AGARRES
- ✓ TÉCNICAS DISPARAS

# CADA INSTRUMENTO...

En la actualidad existe una gran confusión con respecto a estas prácticas pues todavía se sigue presentando como “Palo Canario” las distintas tradiciones con una amalgama de diferentes palos, atribuyendo funciones contradictorias e imprecisas.

Tenemos la suerte de disponer del contexto etnográfico en el que se ha generado cada instrumento y su práctica:

## GARROTE (LATA)

La palabra “garrote” hace referencia a un utensilio grueso y fuerte, y “lata” a que es largo. Es el instrumento inseparable del pastor canario.

## VARA

“Vara” hace referencia a un palo delgado. Es el instrumento usado en el juego del palo o juego de la vara.

## TOLETE

La palabra “tolete” hace referencia a un arma corta y gruesa como un garrote. Nos llega del pasado acompañado de un contundente sistema de combate (de ahí las expresiones “toletetazo” o “toletiada”).

## MACANA

El término “macana” define a un arma que tenía el extremo rematado en bola o cabeza abultada. Se supone que utilizaba los tiros largos del tolete canario, pero no se rescató su técnica por no encontrarse informantes vivos.

# CON SU PRÁCTICA...



## GARROTE CANARIO

Lucha del garrote

- ✓ Agarre central.
- ✓ Con las manos separadas.
- ✓ Posición frontal.
- ✓ Utilización de ambos extremos.
- ✓ Para golpear, clavar, revolear, enganchar y derribar.

## PALO CANARIO

Juego del Palo (Juego de la vara)

- ✓ Se sujetla la vara por un extremo.
- ✓ Con las manos juntas.
- ✓ Con el cuerpo ladeado.
- ✓ Utilización básica de un extremo
- ✓ Cambiando de cuadras en los sucesivos recogidos, virados falseos...

## TOLETE CANARIO

- ✓ Agarre central.
- ✓ Con una mano.
- ✓ Posición frontal.
- ✓ Utilización de ambos extremos en los continuos molinetes, lazos, correderas...