



## A LA ATENCIÓN DEL ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE TELDE

La Federación de Lucha del Garrote Canario se dirige a esa Corporación con el fin de trasladar una aclaración relevante en relación con la información difundida en el aviso de descubrimiento de una placa dedicada a don Francisco Santana Suárez en la Casa Condal de Telde.

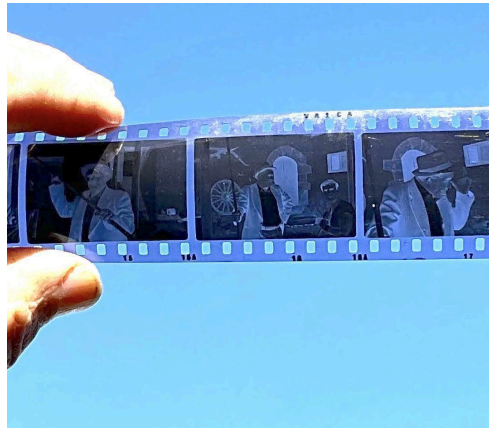


Tras la revisión de los datos históricos disponibles, se ha detectado un error en dicha información. Don Francisco Santana Suárez no impartió clases sobre el manejo del garrote en la Casa Condal. En ese espacio, quien desarrolló actividad docente fue don Jorge Domínguez Naranjo, entre los años 1979 y 1983, impartiendo, hasta que descubrió a D. Francisco, clases sobre el juego del palo y, posteriormente iniciando a su alumnado en el manejo del garrote.

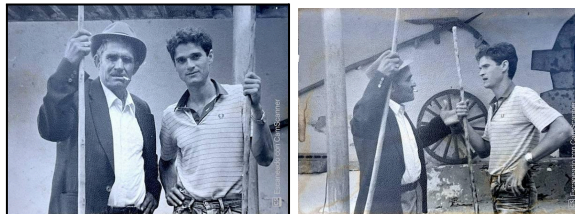
Según consta en las investigaciones llevadas a cabo por don Jorge Domínguez Naranjo, y que figuran en distintas publicaciones, fue a finales del año 1981 cuando localizó a don Francisco Santana Suárez, conocido como "Maestro Paquito". El investigador entregaba a su alumnado de juego del palo cuestionarios sobre localización de pastores en la zona y uno de ellos (D. Pedro Pérez Peña) le dijo que posiblemente había un pastor en el Goro de Telde. Tras ponerse en contacto el investigador con D. Francisco Santana y comenzar a recoger la información, es a partir de ese momento cuando D. Jorge Domínguez comienza a trasladar, por primera vez, las enseñanzas recibidas de D. Francisco Santana en diferentes espacios, a dar a conocer su figura, y a llevar a su alumnado a casa de D. Francisco Santana en El Goro. En el contexto de dar a conocer esta práctica tradicional, don Jorge

Domínguez Naranjo invitó a don Francisco Santana, de manera puntual, a la Casa Condal para realizar demostraciones, lo que explica la existencia del material gráfico asociado a dicho espacio.

Ese es el origen de la imagen de D. Francisco que aparece en el cartel y de la que podemos apreciar el negativo de la mano de su propietario, D. Jorge Domínguez Naranjo:



Y en cuya serie de fotos se pueden apreciar estas otras instantánea capturadas ese día con la propia cámara de D. Jorge Domínguez:



Fue en 1982 cuando se publicó el primer artículo de prensa sobre esta disciplina (El garrote, algo queda de lo viejo, *Canarias 7 Semanal*, ps 5 y 7), dando a conocer la figura de D. Francisco Santana y en el que además documenta gráficamente la práctica conjunta entre maestro y discípulo (D. Francisco Santana y D. Jorge Domínguez):

**Un juego grancañario con un solo practicante vivo**  
**El garrote, algo queda de lo viejo**  
FOTOS: FERNANDO CUEDA

Hay un juego en Gran Canaria del que sólo queda un practicante experto, es el del Garrote. Es una lucha a palo entre dos contendientes, lo bello está en no ser golpeado, bien esquivando, bien parando con el palo que sirve también para atacar. Es un baile que va arriba y abajo, de frente y de lado. Los jugadores no paran, se agotan. Francisco Santana Suárez, Maestro Pacuño, es el último practicante de este juego ancestral, similar al Palo tinerfeño, pero distinto.

**F**rancisco Santana Suárez, el último practicante vivo del Garrote, es un hombre de 65 años, con un pelo blanco y una mirada que parece haber visto cosas que otros no ven. Es un hombre que ha pasado su vida en el campo, en el monte, en el mar. Su vida ha sido una constante lucha por sobrevivir en un mundo que va cambiando cada día. Su juego, el Garrote, es una tradición que se ha perdido en casi todas partes, pero que él ha mantenido viva en su granja de San Mateo, en el municipio de San Mateo de Guzmán. Su juego es una mezcla de fuerza y elegancia, de ataque y defensa. Es un juego que se juega con un palo largo y delgado, que se usa para atacar y defenderse. Es un juego que se juega en un terreno irregular, con piedras y hierba. Es un juego que se juega con un ritmo constante, con un baile que va arriba y abajo, de frente y de lado. Es un juego que se juega con un solo practicante vivo, Francisco Santana Suárez, el Maestro Pacuño. Su juego es una tradición que se ha perdido en casi todas partes, pero que él ha mantenido viva en su granja de San Mateo, en el municipio de San Mateo de Guzmán. Su juego es una mezcla de fuerza y elegancia, de ataque y defensa. Es un juego que se juega con un palo largo y delgado, que se usa para atacar y defenderse. Es un juego que se juega en un terreno irregular, con piedras y hierba. Es un juego que se juega con un ritmo constante, con un baile que va arriba y abajo, de frente y de lado. Es un juego que se juega con un solo practicante vivo, Francisco Santana Suárez, el Maestro Pacuño.

Canarias 7 Semanal 5

**Una lucha entre dos rivales con varas de acebuche, similar pero diferente al Palo tinerfeño.**

Francisco Santana Suárez, el último practicante vivo del Garrote, es un hombre de 65 años, con un pelo blanco y una mirada que parece haber visto cosas que otros no ven. Es un hombre que ha pasado su vida en el campo, en el monte, en el mar. Su vida ha sido una constante lucha por sobrevivir en un mundo que va cambiando cada día. Su juego, el Garrote, es una tradición que se ha perdido en casi todas partes, pero que él ha mantenido viva en su granja de San Mateo, en el municipio de San Mateo de Guzmán. Su juego es una mezcla de fuerza y elegancia, de ataque y defensa. Es un juego que se juega con un palo largo y delgado, que se usa para atacar y defenderse. Es un juego que se juega en un terreno irregular, con piedras y hierba. Es un juego que se juega con un ritmo constante, con un baile que va arriba y abajo, de frente y de lado. Es un juego que se juega con un solo practicante vivo, Francisco Santana Suárez, el Maestro Pacuño.

Canarias 7 Semanal 5

Francisco Santana Suárez, el último practicante vivo del Garrote, es un hombre de 65 años, con un pelo blanco y una mirada que parece haber visto cosas que otros no ven. Es un hombre que ha pasado su vida en el campo, en el monte, en el mar. Su vida ha sido una constante lucha por sobrevivir en un mundo que va cambiando cada día. Su juego, el Garrote, es una tradición que se ha perdido en casi todas partes, pero que él ha mantenido viva en su granja de San Mateo, en el municipio de San Mateo de Guzmán. Su juego es una mezcla de fuerza y elegancia, de ataque y defensa. Es un juego que se juega con un palo largo y delgado, que se usa para atacar y defenderse. Es un juego que se juega en un terreno irregular, con piedras y hierba. Es un juego que se juega con un ritmo constante, con un baile que va arriba y abajo, de frente y de lado. Es un juego que se juega con un solo practicante vivo, Francisco Santana Suárez, el Maestro Pacuño.

Canarias 7 Semanal 7

De acuerdo con los datos expuestos, se concluye que:

- La figura de don Francisco Santana Suárez fue dada a conocer a partir de la localización e investigaciones realizadas desde 1981 y difundidas desde 1982 por don Jorge Domínguez Naranjo.
- Don Francisco Santana Suárez no impartió clases en la Casa Condal de Telde.
- No es posible que dichas supuestas clases se desarrollaran desde 1979, dado que su figura era desconocida en ese momento.

A continuación, se reproduce literalmente el fragmento documental en el que se describe la localización de don Francisco Santana Suárez y publicado en 1990 en el libro *Introducción a la historia de la lucha del garrote* (Domínguez, p. 76):

“El fruto de esta actividad se concreta en la localización a finales de 1981, por medio de Pedro Pérez Peña, de Francisco Santana”Paquito”, un pastor del Goro de Telde que en su juventud había practicado la técnica del garrote en círculos de pastores; este informante se mostró dispuesto (tras una charla de concienciación acerca de nuestras tradiciones) a enseñar lo que recordaba de su antigua condición de garrotista.

“Paquito” fue la primera de las llaves con las que conté para abrir el rescate de esta “desconocida” modalidad del garrote, pues hasta entonces (primer cuerpo de información oral) las demás personas mayores que habían sido garrochistas, o conocían de otros antiguos garrochistas, se habían mostrado esquivas y herméticas a la hora de hablar sobre la lucha con garrotes y su técnica.”

Esta Federación trabaja activamente por la conservación y transmisión fiel de la lucha del garrote canario, velando por el rigor histórico y la correcta difusión de sus valores culturales. Por ello, consideramos fundamental que el reconocimiento a don Francisco Santana Suárez, como primer informante de estas técnicas, no se vea afectado por la incorporación de datos inexactos.

En consecuencia, solicitamos que se tengan en consideración estas aclaraciones a fin de corregir la información difundida y garantizar la veracidad histórica en las actuaciones institucionales.

Sin otro particular, y agradeciendo de antemano su atención, reciban un cordial saludo.

Carlos Barrera Vera

Presidente de la Federación de Lucha del Garrote Canario